隨槎錄

上

3052
7348

BERKELEY
LIBRARY
UNIVERSITY OF
CALIFORNIA

Carpentier

捨

歲戊戌之仲春自豊基郡來于章村寓居同舍李治裴京行
路由原鄉抵原而還送人馬累日留連得上京船乃忠州府軍餘所
載者而僧多商人之穀包船本至山且陜所見甚危怖而既登之
後則些小行裝隨之船已泛中流始同上樓去橋悔無及矣告船
翌日暮抵九尾浦炊烟方歇一行將欲夕食移舟浦邊之際所乘
之舟忽爲巖截船壓而傾破壞而沉水衣壯裝之共備姑勿論蒼皇
罔措之中幸以漁艇之來救先身得保性命於滔滔滄浪之中豈非
天幸求得浦村經夜於斗屋翌日收拾散失之行裝曬乾衣件
舟登陸自馬山斗嶺艱關得達于京舍兄各有托所余則往投于
濤洞花行軒之少主人進士權（仮甫）任甫與余有通家之誼而家在

東259339

南山下靜僻處故入京之後則馬首無〻直向矣居無何有陳
參之行上使則美洞樊巖蔡相公〻〻亦眷遇余以其貞敬夫人
診察出入門下者有年而年來則以余病廢取其自便故雖在
京之日去來無常且當使行之時門庭一倍熱鬧則使之行以意遣
而無盤纏隨去者之財上所望雖無節行而春和日暖可觀大
地之風景而思轉請願一隨去者不可勝數余則本以避跟且
抱奇疾上國物色雖有宿願而亦不易得之事也時進軒下候問
安而退處注洞矣一日之夕忽送伻傳語而萬里同行不覺驚
訝即為往候則教以子已為啓請作無幕客之備負宗有所意
子其勿辭斯速治行盤費則依例受用可也余於斯不可執辭

而辭退道乾粮廳則火伴齊到俱是京中之人行具幾許辦
備自户曹有差下者青銅三百布帛米包自有定數幕僚則
四三一通三房爲八員乾粮辦司三驛官三十各有所當處摠以
論之則一番使行之去來國家之所費豈不壯哉所受之物不必盡
入於治具而余則身在客地以措大眼孔之小凡事不欲張大而不得不
隨例舉行則無物非轉借他手多少事爲同非錢中之錢加倍之費勢
固然矣然而有錢則百物即刻到付言無虛投余於此始覺使晛
之說而非都城[illegible]物貨之處則亦安得如是乎趁日治行 以待三使
家啓程之期〻在乎明日〻〻即三月十七日也
十七日晴以行具之未備朝送人市肆買來馬鞍價至 三十金而非

品好借人之事每多見取所乘之騘驕則迺曙騂來待衣冠自
此而變制廣帶天翼非復昨日之容自注洞巳時治發歷入美洞則
使駕已發入朝自闕下路程云同僚亦皆去矣踵到弘濟院則舍
務自倉洞來會同坐數食頃脉脉無言舍季則時以奉常參奉
在京故也小爲三使行齊到無論時宰散班并與相知以及下番
俱會是站幾乎城中之處無人矣祖帳帳設於院之左右各以其
親誼餞別盃酌盡两日之西矣將擬上馬仍與務握手而罷各懷
自多不平行四十里到高陽止宿
十八日陰或風平明發行使家以其外家墳墓省掃事出令
而由斜路故陪到磐谷爲名地山下則祭奠之需主官已爲擧

行先輝聳動山谷使家行祀後退與其外戚親知從容話
罷行四十里黃昏到坡州止宿
十九日晴或風日出發行行四十里到長湍午點點後行四十里到
松京京是昔年遂安郡去來時素所遊觀處其景致不必
更論而顧其行色有前後之異是日都之人民無論老少出
待使車于五里外因侍陪而行入于府之中坐定後各廳將命
及遠近父老爭設盃盤各陳誠意竟夜不綴繼以明朝使家
不忍却其經費之供使之運前而慰送堂下且多等待於委
而以不得舉案歎惱者盡使家曾經此都留守今則年數已
久而民情尚如是不能忘則其惠澤之洽於心者盡可知矣是

日至松京止宿

二十日晴日出發行〻四十里到金川中火後行六十里到

平山〻〻亦西路要衝之地官舍及物色多有可觀大抵

自高陽以後則日〻所對是方丈之供也一日之所進飯些

時茶啖三時朝前之白粥夜來之别啖合計則爲八次此

中又有鷄膏膭味飮杏仁栢子粥之類無站無之欲進

則進是則前站同然之事也一人一茶啖會減爲三十金云

甬則吾身一日費殆過百累十金是豈布衣之可合者哉

雖以巨腹當之一站所進十不嘗一況如余殘質抱病者乎

騆騎行色非不榮曜驅馳路中飛塵迷眼髀肉傷損

亦多疲困而左右酬接自有其責敢言勞憊夜深後退
歸下處止宿
二十一日晴朝後發行〻三十里到蔥秀〻〻山水幽雅絶勝午点
後行五十里到瑞興州是饒邑接待之節非比尋常物色頗
多可觀夜深後副使請以論病因退而止宿
二十二日晴或風平明發行〻四十里到鳳山劍水午点〻後行
三十里到鳳山府〻〻亦西路要衝樓觀多有勝地酒有梨薑
膏前所聞名者是夜綺羅叢中年少美人纖〻素手延〻
擎杯而進雖被強勸余無酒量何杯罷因止宿
二十三日晴或風三使會于客舍招邑居劉隱恭為名人叩

問使行去来之遲速盖此人盲者以妙卜有名於當世故也
日晩後發行〻未十里許有洞仙嶺奇巖層疊茂林成行
左右嶺下有洞仙館〻前舍人巖高可數十丈望之若環繞
翠屏真勝地也午後行四十里到黃州此府之雄於西路曾
已聞知而今日目睹則人物之繁盛官舍之壯麗倍加一層樓
觀則有月波樓竹樓太虛樓真可觀夕三使會于客舍查對
至黃昏而罷查對者盖奏 御文字恐或有差誤查正上達
之意也夜深後歌妓四五来待其姿色技藝可謂遼東沿路
宿所則例有房守之妓大邑則未下三四之數其凝粧盛服
珠翠玲瓏美目盼兮可以媚人而移京之初已有所定縱有落

月窺花之容其奈拙夫之剛腸何因止宿
二十四日晴晩後冬至使星軺還來而到府使家相與會話
移時而罷午点後發行ゝ五十里至平安道和州此邑即本道
路邊初到之處物色繁華支供之際則使娼妓少婦奉盤而
進其習俗由來古矣且娼女之姿色足以媚人夜深後止宿
二十五日晴朝後發行而本道大同驛夫馬來代故辭送黃海
道金郊驛駟驛行過十里餘則平壤民人等來待使駕于五
十里之外爭設盃酌於車前或設帳幕待之或立路之左右
使家或下車而慰送或停車慰勞緩緩驅車到長林則距
大同江數十里大道直道長林之中矣路之左右人如麻束衣

冠甚偉之父老爭趨車前頓一撻輪山僧匍匐而前府妓歌舞
而導到大同江邊則城中之人無論男女老少皆出待于江邊其
數不知萬千中有一嫗為人甚碩大手攀市塘斂尻進于車上高
使家一嘗以其二子積適白活云有銘骨之見聞其年歲則百周
甲未滿十一歲云今年為一百九歲奇異哉是嫗外面皆未肌膚
豈並頭髮偏黑齒未滿一甲也噫往古來今出使上國身經道伯
不知其幾而人心豈如是懽焉久不忘耶蓋使家前日以本道伯
蠲減府中之由來積逋且閭巷於善通門而火燒其逋券則汲侶
即地象恩之輩人心樂於感化又老相謂曰天旱久不雨矣今逢
其使行之來到庶可得雨果於此日夕忽雨下而至夜雨則天宗

洚之民則曰使駕焉而吾言果驗矣余於斯不敢容喙而贊余曰覩
者故略記之夜借話使家于練光亭亭在大同江上自古絶勝之
處亭之下即一帶長江水波澄澈江之上羅列彩艇綺羅美人或
行於畫舫之中或歌或舞憑欄倚視眞壯觀也江之上流懸崖削
立中有浮碧樓眞別界也維舟上下月色如畫水波不興白鷗時
或翩翩飛來月印長江江載高樓樓對彩舟舟盈美女簫客赤壁
之遊未知如何而歌舞盃盤之盛滿可謂世罕其復於斯盛也若
使騷人墨客當此光景則可知一倍生色而其奈俗客無文只興緣
衣紅裳泛舟長江舉盃相勸或抱琴而聽琴亦可謂之其樂焉
ゝ子眞勝遊則可矣夜將闌而出終仍止宿

二十六日晴朝後巡相與三使同會于練光亭[illegible]對吳德川夫亦以
查官來留而同參此日有撥使故請書于京以待舍音許遣
馳驅之餘胸臆之痞悶劃平壤之繁華萃中於諸處而今始目覩
則頗多可觀之古蹟以拙筆難為形容不能一一記之且是吾國
之京致故謂待後日而畧之矣酒有碧香甘紅露桂糖三品之美
釀甘紅一盃之價為三錢五分而小盃則二三如使飲者嘗之則可謂以
之不過而余本無是量且使家不近也傍人不敢很飲一女童則
自有各守定數逐夜依例來待之外且有多妓之衣赤亂狎者雜
使邑界上餞飛當之不勝堪當脈邑之諸備更於一首環侍瑤瑤列於
左右日以繼夜山豈徒遠客之慰懷可想此乃若亦之說念則非但有

病遠役發行之日有所定於心也雖與此輩日夜混處而及其夜深
後當寢之際則孤燈明滅單衾寂寥是以謾發同行之嘲笑留宿
二十七日晴朝上練光亭診使家脉候適有滯泄之症故也朝後
往還副三房又往德川丈下處炷上有解四柱客畧說而罷德
川丈以細麻布一疋贐行夕以滯痞製服平胃散又留宿
二十八日晴平明副使行先發巡相來練光亭從容說話午後
發行路由普通門行二里許有箕子墓墓之上峯有乙密臺古
乙密仙降遊之所其下即嬋娟洞自古平壤之妓無論老少身死
之後則皆埋置此一洞之内纍纍若北邙山是故古之遊此人有詩作
嬋娟洞裏魂之[illegible]路邊又有設[illegible]而盛備盃盤値日時[illegible]

馬如飛未及辟送是則順安之民云暮抵順安府々是歌舞之
鄉物色極其奢靡夜深後退歸宿所則歌妓三四明燭昔待其
中一妓色態不是等閑技藝出衆長恨歌漁父辭出默表亦
壁賦無所不通聲音清越若夏雲碎玉對面而聽聲誰不發
惜時年十七其名再逢春也夜已深矣諸妓皆退而此妓凝坐不動
扣以家遠待閒門出去云而歔欷長歎細探其素懷者名既載於
妓籍以巧言媚態送舊迎新則不患無丈夫敢言花香蝶自來
然而本以恆質素性則不然不得與同類相從而要求者衆以年
少而略抱才技謾把殘於去來呈身及請近守宰而不以勢利
而屈者擬欲圖托身之所矣今番使行々中有一不近女色之佐

幕云其然否自請於行首妓得詩頌於道賜房守矣而今始見君子不遠千里可以從之果能背納于余曰吾於汝豈薄情乎可請求之不得者也早晩當迷於斯時也可以續未了之緣否語畢逢春解袪衣裳入於一衾之內余亦畧說所執仍留後日之期余於色界上心非歇後而似此光景比比有之豈曰操守宗寵命之所由也是日行五十里止宿

二十九日晴日出發行行六十里到甫川川亦巨邑物色之外凡諸風行俱備午占後行六十里至安州州是西關大處館舍壯麗之物繁盛下處于百祥樓樓在府之西南間樓外有清川江環繞城壁而流下直通海口夜深罷座而止宿

三十日晴三使行又以查對留滯盖奏文中恐或有誤書字叚次査定知其無大而後以爲奏達其愼重類多如是午後神氣甚不平是日仍留宿

四月

初一日朝晴平明發行以前陪渡淸川江江流深且廣又渡兩川則雨始霏霏而下渡博川江行四十里午占占後冒雨行二十里至嘉山以雨勢之不霽一行皆止宿

初二日晴朝後發行行二十里至納淸亭亭在路邊且多人家去來使行休息之所也午占後行四十里到定州地界廣闊邑基開朗歷路所見大抵土廣田多沓小而到此境則決野廣且多

村居又多開闊處科甲無村無之云地靈之說果驗歟官舍則極

其侈盛自數夜連有鄉山之夢心緒不佳仍止宿

初三日晴日晩後發行〻三十里到郭山別館午占後行四十里

渡宣川冬雷江橋到府中府是防禦處舍于倚劒亭〻在

客舍之左憑欄俯瞰邑居之櫛比物色之繁盛極矣亭之西

有觀德亭書壯下處也夜深退來止宿

初四日晴朝後發行〻二十里有淸江又行五里許有東林山城中軍

所在處又行五里有自天山嶺皆勝地又行二十里到鐵山館午占

後行十五里有西林僉使所鎭處行十五里至龍川良策聽流

堂止宿

初五日晴平明發行〻四十里到所串義順舘〻在于依山傍
水之處使行迎接之所午占後行四十里到龍灣止宿
初六日晴朝後查對有撥使故貳書于舍舟所示以渡江
日子定于今十二日既到灣府則胡地只隔一江早晚當渡
渡則異域雖經年去來者到此不無懐土之心況余嶺南
之孤蹤乎仍留宿
初七日晴朝往還策肆大抵義州之為府盤居我國之地盡頭
交通上國之咽喉物貨都會之處官商大賈接屋連墻則使
之行則間有而冬至使則年例之行到此而治裝故自然留滯
多日無論副三房至於裨幕則例有守廳之妓凡諸行具各

其次知所着縫紩皆白渠手段無異沿途之村婦而其服色之爭相高下亦欲媚人可使男子心迷眼醉矣一日七八站方丈之供則沿路至此而無日間斷者亦有排定規例也統軍亭在府之西登可望胡地而使行去路之不遠於亭云有俗忌仍留宿

初八日晴以盤盞每往東閣蓋三使家同會一處故也朝後送人藥肆製來五貼用之渡江之日漸近所着自此而又變制則多有分別而神氣不健可悶仍留宿

初九日自朝前始雨終日不止夜深後小霽而風又大作達夜不休大抵白頭山為府之主脉鴨綠江在府之右而適于南迤風氣大異中土夜器設無所而罷仍留宿

初十日晴或風寒朝前往還副三房食後暫往乾粮廳而還自
平壤至義州有雨度所給路需乃藥果民石魚紙燭等物而
故鄉絶遠且無隨來親知者雖日對滿盤珍羞殆同無用每
增思鄉之懷而已八路馹騎之可堪遠役者則皆前期來待于
府中故逐日考点各定其騎去亦一壯觀仍留宿
十一日晴朝前往還三房食後並行離卜自本官搜驗而印
封一行皆整頓諸具如馬鞍之所需三巨里尺轎則到此除之
故出付於同行馬頭米白為名漢置標之主人秦福家而
兼付迴路時盤費及大連則借來者恐壞傷於霖潦并與
若干衣件付之於獨孤守福家明日則越境承還到此而

變制裨幕則服皆軍服色非但軍使由來古規也同行則俱有
房守之妓侍助治行而獨余累日留連而無依賴之物可知
性理無可論也仍留宿
十二日晴朝後陪使駕為到鴨綠江邊則衣冠忽爲變易自顧
其身駿馬笠純金柱以銀絲編緞翠羽尾十四五介青紗夬
子身上緞帶廣幅錦綺腰間長劍飾以金玉手中杖金鞭
橫馳駿馬雖如余弱質若將勇赴於矢石交攻之中心神爽
然頓忘況病之在身府尹先於江邊設帳幕而待之所去卜
物又為計點使之渡江而又設酌餞行過及幕僚余則所騎馬蹇
城時為轎騎所觸傷而蹇故身他被來留待馬之甚玄去所

還夫馬即忠清道連原驛所屬也不許來待者平安道大
同驛夫馬曾所累度去來云意外隨去者則甚歡好而多
日從紀而落後者則悲泣呼訴離勢無奈何而亦不好意
色也蓋隨行之馬夫大有所利於越境〻〻之後則計日所給
之粮饌以償受之與馬頭合用云矣日將西盈盤龍而毋乎
叩柵將撥登船同行與其所狎之妓或握手流涕不忍作別
人情固如是乎良可笑也鴨江之水自白頭上峯而下馬耳
山在越邊江流渾濁波濤洶湧舟不得順行〻船之際放炮
擊鼓巫瞽樂工交雜於舟中此則鎮壓江神之例規也
一渡江則小西江一里中江一里方陂浦一里三江二里次〻渡之則

路出蘆葦叢中此距柵門百餘里之地而無人居也乎蕪
廣濶土壤極膏沃峯巒不甚高而山根秀麗基局無
雅真別界宗海東之所未見而人烟絶已久矣無人主張便作
空虛之地良可惜也行十五里至九連城則廚房所屬先到休山
設幕炊烟方歇一行午占所供之需即行中持来之物簡而精
差勝於沿路列邑之滿盤支供午後行望隅五里者音孺伊八
里碑石隅二里馬轉板五里金石山十五里至山下則月色已中
天三使留宿之所則畧有差等而地窟布毯鐵四面板壁
有摠之人宗一間精潔之房其他幕次則廣闊地突大熱
火之後祛火而布陳席具四面則環以帳幕宗仔箇處所

此盖四無人居而野處之站也所入諸具自瀋府馱來者最
可壯觀者創軍七百環繞幕次之外達夜警巡鈒戟照
耀於月光之下離帳幕之處無可畏也是日夕始逢撻子於
道中均是人也而所着非吾俗言語雀舌無以分别是日
通行六十里止宿
十二日晴早設粥發行溫井坪八里井水四時溫熱可以療風濕
之疾細浦二里柳田十里湯站十里葱秀二里所經皆山水絕
勝之處葱秀則彷彿我境黃海道葱秀而色態過之湯
站溫井俱有築城餘堞人言萬里城以前所築云供廚者
取網於前川頃刻之間得魚累百尾此中多有慣見之物

而大小不同耳午餅無備点後行魚龍堆一里沙峙二里孔巖十里上龍山五里獐項九里柵門一里此皆人烟不到之處所經歷之名勝難以枚擧柵門則以木片編之立爲界限者中有大門以爲出入者也是日〻高早而守柵者通于鳳城將〻來到後門可開云故不得已使行止于柵外衆胡無論少長爭相出來與驛官譯卒輩有所問答而如余初行者無異聾耳者夜微雨即霽是日行六十里止宿

十四日朝雨撥使自京而至傳舍家書即初九日出也千累百里之長程其去來若此之神速在此異域得此家信其驚喜可勝言午後鳳城將來到 許其入來而於柵內經

夜云是則驛官輩與城將有所操弄於其間故也使家傳
令以直向前路一行皆冒雨行十里許有安市城城在去路之
邊三面則奇岩怪石層層環繞而作累十丈之城堞宗天作也
昔日唐太宗親統十萬軍來到此處不能戰破此一城而畢竟
喪其一目城主於城上拜而送之云榛坪二里舊柵門八里鳳凰山五里
鳳凰城五里自柵以後野闊土沃間有起耕而元多荒棄之
地非但土廣人稀風俗尚工賈而懶於壠畝到城下則人家殆
過累千餘戶一戶一室之所排布基址或過四五石落之地制作以
長廊樑三四或四五架甚然特立一廊之間空闊幾至三十餘
又房舍則飾以琳琅塗以書畫房突則四面爲之而中空其

名曰玩玩之上俱是居處之所衣枷與物件之所置極其精巧男
女服着均是青黑之色而女衣畧長如我國之周衣且是僧
尼之服市肆極其富饒前有龍鳳寺一城之内且有鳳凰小峯
處高出霄漢彩雲時常罩聚形狀甚奇異若鳳凰之夏之
對舞故名之也據此而北京則此是地盡頭窮巷而以我東
論之則亦一國而難以較計此一域云可知大國之排布矣是日
行六十里止宿
十五日陰寒朝前與同行往觀各肆且見日行五百里之青驢
驢是山猿子而價直千金云食後發行三叉湖十里湖則不至深
廣而水色清潔乾者浦十里午占初對胡人思鄉之氣觸發

盖其習俗常啗葱蒜油腥之屬故也男胡則爲人肥大女則非但冶容寔多美色占後行伯顔洞十里麻姑嶺十里山之爲嶺不甚峻急而間多石峯人言麻姑仙来遊之所故名云耳行十里至松站是店亦廣開基址房舍精潔炕突亦温入柵之後連值日寒顔色及手足皆青黑移時後血色回蘇雖緣潮風向北之致而非但有駭瞻視寔是病根是日行五十里止宿

十六日陰寒朝後發行小長嶺五里甕北河五里大長嶺五里八渡河十五里此水不甚深闊而有河之名柵門之後路多修治水有橋梁可以濟人馬麻姑嶺以後則所經多類我國之山川

路頗險巇胡俗亭比皆車轍之行故道之左右成蹊谷須轎之行
難於馳驅二胡自稱來名以護行者甚恭謹是日告退故各
給清心丸送之午占後行獐項一里通遠堡二十九里渡江後始
見一株松木於是站盖胡俗尚佛村之左右俱是梵字粧之以
丹青塗以紙金烷之內各設卓子掛畫圖書以關帝乃三國時
漢關雲長望像是則村々家々同然之俗是日行六十里止宿
十七日陰冷且風朝後發行非徒轎騎之難於逐日驅馳入此
境後則午占宿所皆有定限不得越站石隅十五里甾洞十三里
午占主胡之女年過二十餘而尚未嫁去年九月臥病聞余以醫
官隨行使各官懇請診脉者再三入見則雖粟翔掩瘡

妾臥消瘵之中亦有端妙色態脉則六部浮弦而滑石閑時或
結轂此則外傷未解而宿食兼虫痰之致憑舌官傳語其病
症則主人男女兒皆唯々咸稱神異病女亦多崔舌謝其善劑
方痛之證云命給一方而出外蓋胡女則皆束髮高髻著華冠
掛耳璫而未嫁之女則天庭之髮編而左右交之以是分別其嫁未
嫁書示藥方後女之父以渠之烟介吸茶而跪進此是渠俗謝
恩之規如不受則必生怒云故強吸數口而南草則稱以除毒以真油
蒸乾者味甚不好二三胡又聞風而來問病矣中有一兒極其聰
慧使家使之讀書仍給墨兼饋菓果胡女多聚炕內以觀
異國物色故也冬至使行則雖有年例之來而冬寒之節人皆

泄露彼此無所玩而今此別行且當夏節人多野處之時其遂
隊觀光沿路同然大抵胡俗內外之別則於異國人初無廻避
之事三使合席而坐使從者出給菓果多食等物諸人中女娘
俱有喜色占後行分水嶺二十里至連山關十里手足麻木変
色之症連日未已甚悶是日行六十里止宿 [illegible]
十六日晴朝後發行十五里至會寧嶺使家皆騎馬而上山嶺
嶺是石山間多嵓巖聚而臺成老檜白楊屈曲成蔭路多怪
石至嶺下則有關王廟廟之閣之壯麗難以形容甚胡俗以四
月十八日為祈禱之齋日胡女無論老少數過百餘齊會
于此處忽地逢他國使行其顛倒爭觀之狀無論彼我

三使行亦下馬休息一行自可從容見之其年少之女則塗以脂粉首飾則皆金玉之寶彩花之屬所着則青紗或紅段蜀錦之衣間有姿色出類者雖年老之女玉寶耳璫揷花塗粉同一其俗〻〻女率無所事閑遊而只治容云此中有纏足之女足樣如二三歲兒而足端尖如錐是則唐女〻〻美而好色多有踰墻之風故於始產之初以帛束兩足使不得許年而長大故雖奔之女其行步甚艱如風草之偃息不能獨行以足之大小分唐胡二種耳行二十五里至甜水站午占店屋即河姓者家極富饒屋宇將過數百間炕內所排布床卓交椅等物俱以金銀塗飾門〻皆飾以金珠曲水幽墻究似宮闕矣

古後行二十里至青石嶺使家又騎馬而行嶺極峻險真所謂
一夫當關之處嶺岩石之色青碧故名以也大石嶺一里小石嶺一里
狼子山十八里始到此處見牟麥之耕種所經之地均是田而
極膏沃居民之俗無論貧富馬驢騾三種之畜大則七八百
頭小不下二三百出行之時則無御者自郭其勒走板馳逐
任意為之是站見失借來揮項於炕內風氣尚寒行具中緊
要者殺推尋則自多支節故任置矣是日則越站行八十
里止宿

十九日晴平明發行十五里渡三流河自狼子山後田野漸為開
闢土地饒沃人居匹西成村逾王祥嶺十里石門嶺三里冷

丹十里辛店〻後行十五里至阿彌庄則山低野闊行十四里即
新遼東使家為觀舊遼東白塔故除行到塔下則塔是唐尉
遲德安市城戰罷歸路所築上層第十三楪之上層置鐵
鐘〻〻之上連串五箇銅鐘中層十五四面俱是金佛下層至
二十摠以言之則一層〻高可至三四丈廣可數百圍高入雲霄
盖以青瓦自下達上瓦角皆掛風磬面前置石榻塔之全身
則圖畫佛像大小不知其幾千億布供待之器皆極精潔
此塔一名即華表柱丁令威之化鶴飛去即此也塔之後有閻王
廟〻宇宏傑青黃瓦蓋丹青炫耀廟之正中高臨王之像室
光繞於〻座臥蠢眉丹鳳眼〻生氣凜〻不敢仰視余以戎服拜於

榻下正廡之東閣有張將軍塑像西廡有趙子龍塑像門
前各有碑銘而北未詳爲此廟即山東商人所共營建者塔前
又有佛殿金身十餘丈大佛三坐其餘小樣子金身佛不知幾
十百大抵胡俗有村居則有關王廟又設佛宇而至遼東尤為
熾盛遼之城廓高峻有內外粉堞市屋之排布以初行眼目
不可名狀驛官之多年去來者曰遼比於前益瀋陽則所見
凡節無異當壞而以我東言之則傾一國之財産不能當此一
市肆之排布云壯哉大國之規模也迎水寺一里寺亦制作壯麗
僧徒多聚其俗僧則盡剃髮凡胡則頭留一根髮以表
其父母之有無若其父母俱無則盡削云所經之處有頹

圮城堞純以石灰築者廣可十餘丈高則風磨雨洗之
餘自然毁壞昔燕太子丹避秦來住處而其始築
不知何代云前渡太子河此河豈非荆卿待遠客之易水乎
不復還之悲歌寒波尚嗚咽而至今流未已客馬斜陽不勝撫古
之懷耳此去皇都絶遠瀋陽亦數日程以所經歷已所目見者言
之偏非宿緣之注定何可容易致身也至遼而野始闊牟麥之
田間〻有之居民務農而遼野之廣起耕之處未滿十之一雖
親戚棄墳墓人言難事而越境而居生如無所禁則我東之
人幾何不願居於此余亦健羡忘返者也所可駭然者胡
俗之埋葬者或以木只置死者棄于城隅少兒則死後野

于筒棄之或火燒之或於所居墻垣之邊以瓦石等起塗以
石灰其長廣可比外棺槨置屍于等墻之内中通流魂穴
其上等之葬則於平原廣野四面圍而築城周廻不下
三四十里東西南北各有高柱之門以為開閉出入之路及其
葬則置棺于地上負沙土掩之年〻加築故年〻舊之墳則
其高可過十餘丈此則有勢力者墳墓渠之族則同葬于
一城之内似此等城而葬亦非我東士夫家所可企及也新
遼東在迎水寺越邊三四里許太子河繞城外而流是日行
七十里於寺中止宿
二十日朝微灑雨即止陰風終日不休朝後行接官廳十七

里圻虛所八里爛泥堡五里午店此間皆有村落午後由
烟臺河山腰浦五里五里堪臺五里十里堡十里堡之爲村
亦大道邊所經勝景多漏記而去路直通北方東北邊則
望之如有峰岑之隱映而西方與正北則茫茫然望之無際焉
上指點則人家與對木若浮在滄溟之上野廣天低樹之
句儘此處格語也是日行六十里止宿
二十一日晴平明發程行板橋堡五里長盛店十里沙河堡
五里暴交畦十里火燒橋八里祜遜浦二里白塔堡十里午占
白塔堡之高廣雖不及遼東之塔而亦壯哉遼野漸漸開闊
第一壯觀馬上看來前渡是無邊望若海烟樹分明是海中島

馳進則非海即陸去〻同一景色薊門烟樹與此一般云耳午
後行一所怡五里紅花堡五里混河一里河之水甚渾濁不下
深淺有舟通行而津頭彼此邊深植鐵柱〻之邊有鐵環
環中掛鐵索垂於水而一端着置此邊且舟之邊有鐵環
相貫而行雖大風水漲之時無移易漂沒之患矣一行次
〻渡之且衆胡健壯者三十餘介入水挾船而行如我國之
越川運也行九里到瀋陽〻〻乃皇都根基之地開剏於此
平原闢址粉堞嵬〻有內外城高可數十丈廣則上可達
五六間屋而下有複道也門樓皆三層閣廣可八九間
入其城內則正中深處有皇極殿盖以黃色之瓦棟樑皆飾

以黃金又於內墻垣皆塗以倭朱紅正殿不能見之外面所見不可盡述殿之左右有五曹衙門皆有守官瀋陽將軍即皇帝親叔云各衙門之壯麗市肆之繁華人物之富盛宗天賦之地也豈海東眼目可以分別也人多俊秀所着皆綾羅大緞之屬是則軍卒皆然黃昏此處書院儒生七人来訪使行之舍館三使合席而坐各賜榻仍以文字去来問其姓名居此瀋京亦以文字書示中有一儒年過二十眉目秀朗一見可愛暫刻書示七五絶各一首仍請答贈人言其吟咏之作雖無警句其敏速則可嘉云是日行七十里止宿

二十二日晴以休息人馬留之故朝後與朴李兩友往觀
書院則乃孔夫子位板奉安處也正面有塑像門楣大書
瀋陽書院四大字瞻拜後見齋儒所居之坑内則極其精
潔所儲書冊經傳外亦多稀貴者枕席則毛氈之上
皆布猩猩氈冊床多沉香之屬衾則大紅大段或紋
段雖尋常之士其所居處多如此豈乎大國之規模
也少頃進茶而勸茶是渠對客初人事也朴生齊家
則隨去上使李生德懋隨書状者而俱以文名隨行
也筆談食頃而還還路歷入朝鮮館館空而多頽
圮處古跡令来目覩不覺悽悵耳使家行次副房

下處故午後與同官往還副房去路許同行〻中則
有葡萄酒色如青葡而味甘烈飲一盃微有酒氣自
我京啓行已三十九日菫到瀋陽此距山海關八百里
其程途之脩夐殆過千里云山海關至北京為七百里
之程則五月間可到皇都而若值霖潦則不知幾月
留滯於路邊云蓋其地多泥濘故也沿路有次〻護行
之軍官且有逐日許給之粮饌粮則路米饌則猪肉鷄
首而馬夫馬頭逐站受之以價分用亦前例云余之馬
頭則定州漢其名九乙金者也三時所供自廚房持來
而進入夜則布陳寢具啓程則隨馬後而時進烟茶此

漢之能否宗有関於行役矣余則一無所嘗於越境之
所供而朝夕之飲啗專委於厨房之供饋渠亦有意
預待厨房必擇爛熟之飯以進副余食性故也行
到此處驛卒輩多畏是忍痛而隨之無落後之
法疾病在身者宗関念處而人生於此世一次觀光
亦不易得之事也是夜有故園之夢曉鍾一聲忽
驚覺心甚怳惚耳仍留宿
二十三日陰寒平明發行〻五里許有願堂寺即汗
之影室使行到其門則墻垣廣闊塗飾丹青庭前
有丁香木七八株花方盛開香氣襲人一身如在香

中心神如醉傍有老松四五株屈曲成陰枝節低垂處
撐植銅柱塗以黃金其下皆布翻尾石尾無一点塵埃
正堂開門則中有金佛四座小佛難計其數榻前排
布之物同非瑚璉之屬棟宇之制作純飾金珠間數
則不許幾何耳行七里許有塔院正多勝景方士村
三里此非東北間相望之地有汗之墓即昭陵望見則
綠蔭深處青黃尾畫閣隱映楊柳挾道而成陰壯元
橋一里永安橋十四里至此處亦要路行商車輛小
無間斷一車所使之駈與馬或過十數匹而無草料
糠計站喂飬之事沿路自有石尤耳可容木數十盆

此邉之路上閒〻有之是則傭胡各有所次知朝汲
水而暮收錢行車之馬當站而使之飲水雖盡一盆
水一葉雖不飲一勺而垂口於水筒則亦置一葉於
水中來去者一有飲馬之事則小無遺漏而輒置其
価使渠主者暮來收之此寔過於道不拾遺之風俗
美而然耶法律嚴而然耶一日夕路上見踊躍喜
欲狂者聞之則曰以水筒錢多故也殆同若魚入筒
筒有多小收之日云美哉風俗也午後行項家子五里
大方身十里磨刀橋五里邉城十里而止即邉城
夜〻多愁夢之句此處語也歷路所見皆名勝是

夜舍館之左有笙管之聲問之則其家主人去二十日身死故方大張宴樂云胡俗無貴賤而死則設樂三晝夜以爲亡者超度云胡笳羌篴交相奏之聲音甚悲促與同行坐於沙場上招驛卒中善爲雜戲者使之唱於前故國之聲良可慰也夜亦有鄉夢千里関山魂難越之句儘虛語也是日行六十里止宿

二十四日晴朝前有倡戲遊於村前故往觀所謂倡戲者如我國之山臺遊平地廣植木柵作三層浮楷三層之内皆布席倡胡則俱以我國之冠帶道袍等衣揖讓進退又如對舞之狀

所謂才胡則如我國京才人而其所習之才技則可謂奇異觀
其試才才胡倒立而兩足朝天一胡又倒立於足掌之上衆胡相
向環繞有所喧譁而語音則不卞少爲擾上下立之而立於足
之上如電光之閃忽於眼前且多雜戲而以日晩發行神農店
十二里泳家子十三里午占行中自有廚房之供入胡境以後雖
有計站所給而元無相干者且觀渠輩之所食則飯非炊食
乃烹食大鼎之內如米一斗則水過二三盆爛烹後昇之上掛麻
布長袱以有柄之器掬取爛粒而置于袱中待其水汁盡流下
後所于陶器內及其當食則男後於女所供則偶出男胡之手
女則無所事而只對鏡而治容所食之器則若茶鍾樣以其器

随量而食故無食餘之物近器于口邉以木著食之而無一粒
遺落將醬羹湯蔬之屬則以短柄木匙用之觀其飯食之類則
行人至于僕而將欲責食則僕房之間自有接待行旅之長
盤彼此邉對坐而食一盤之內可供三十餘人一僕之內此等盤排
布或過四五十數其家舍之張大行人之衆多可知矣見其當
食則以一小器定幾葉而後雖過三四器許仍而受之亳末之法其俗
同午後行巨流河八里南流河堡九里而止自此所經之地四無一尺山峯
浩々洋々若滄溟之無際午後則風沙迷天不能開睫是則
無日不然良可苦也是日行四十二里止宿
二十五日晴自朝前大風起晩後並發行々汝子店三里狂風大作

天地晦冥飛沙漲空迷不下東西咫尺人馬皆自顛仆蓋亡之
廣野四無丘陵之遮障風沙一起則蕩漾迷空風漸起沙益漲
不能暫歇自前遼野之風沙有名於世而未有若此之甚云
沙聚之處則如積雪爲韃騎車轍皆陷沒聚而合〻而復
散真若瑪瑙海之上風濤接天矣堇行五道河二里四方台五
里郭家屯五里郭姓者此處富戶也於廣野之中築城而
居城之周廻至三四十里其高廣猶勝於雄府之城〻廓城之
內皆渠之家丁也沿路或有獨城周廻爲五六十里而奠居者
此其俗黃衣黃尾之外寢房之內皆有龍床備物而惟其
力所及爲之一無拘碍故也新民屯五里小黃旗堡五里大

黃旗堡八里艱関至午占站而以風沙無前進之勢仍止而炕内塵沙若雪積於丘壑三使移所于數間僧房同爲宿所盖僧舍則無處無之故也此日艱楚一行皆云初度云夜又有鄉夢可恠是日行三十里止宿

二十六日曉雨平明乃霽食後發行〻蘆河溝八里石獅子十五里河溝兩岸蘆葦成行若遠翠屛水波不驚游魚自躍石獅宗石爲者而生氣動〻古城子十里城則不知何代所築而有基址之可觀耳路上逢戛轎行是位高官行而問之則商人之行云轎之制甚輕便勝於我國之戛轎其制則兩長杠之前後端各立柱數三丈大貢段作帷帳以遮熱炎與風雨左右

前後垂青紗帳中有一間坐榻之房四人擔而其行如飛後有
騎馬四人之隨行蓋習站也路中凉小步行者雖行乞者騾
背之上請粮故耳富商之類驅車十餘乘或數十乘自南
京至北而或有宿食于車中者或有乘轎而隨車後者不絶
於路而看作尋常其為習俗何如是廣大也至白旗堡十
里午占是日風靜霧收東西南北極目處皆是天際不見
一脉之山根野多陳荒之地以馬上所見言之殆過累千石
落之地而陳荒之隴畝處且有起耕無論其穀其茁
長雖我國富郭田不能較其上納之地稅則一日之所耕
只粟米一升五合此外終歲無雜役之所侵一日耕

如我境之十五斗餘落地云然而人民從事農畝者十不
一其賤農而貴商終可知矣商之利十倍於農舉國
成風而趨利故也楊柳則挾道之兩邊而成林午後行小
白旗堡十里一板門二十里而止此站亦富國處意外逢
故國人之來即濟州居民去九月二十日漂海到蘇杭州
自北京轉轉出來而生還者只七介衣巾模樣亦一胡也其
所經歷頗多奇異之傳蓋其中亦有粗解文字而日記者故
也夜又有鄉山之夢是日行六十八里止宿
二十七日晴風平明發行行二十里至二道井午占此店亦
大處左右人家極富饒彼此邊市肆之排布食物外物皆具

備中通大路〻之處殆過數馬場是則沿路同然店中見
績布方梳箇者一機之載三百匹為一機一百五十疋則為
半機云男胡織之機之後有踞坐之交椅織者倚之舉兩
足次第蹈之則上項物件自開閉而織自若元無用手之
事此其故足蹈之處有隱穴機括相貫於前頭一舉足則
梭在右而自去来一蹈足則織板打之自上下觀其所為甚
便易數十尺布則瓦刻織出環絲之厚高可丈餘渠云多
年成絲至於成機若織出一機則許多年衣資或賣用作
農亦然一年之農收其穀必也盡倉後更為耕作故無乏
年從事於農也至於是站始見峰巒之從聳出於兩邊其西

北間即蒙古所占居之界云自瀋陽以後則路復向南而楊
柳則自遼東後挾路之左右而無間斷處皇帝以七月幸
駕于瀋故迻路自北始為修葺其令之前期而行類多與
午後行寂隱寺八里新店二十二里土子井一里烟臺十五里
烽臺自此處而始之其制乎地等土石而成臺〻之高可數
十丈以烟氣相應若我境之烽燧設也至小黑山四里而止山
是聚石而成之色黑故也夜又有鄉山之夢異哉是日七十
里之行而止宿
二十八日朝陰午雨早發行〻羊腸河十二里至中安堡十八里
午占為視鎮北廟于後陪使行由左路而行〻未數里

而下前日之行則皆由站路故所見即路傍店肆而是日則得見人家之散處山谷間其家舍之精潔墻垣之高峻隱映於綠蔭之中多是別界光景行近三十餘里逾一崗則依山開野即舊廣寧云其為基址背山臨流水口開闊城廓之嵯峨屋宇之壯麗森羅累千户使行之今日過此亦居人意外事無論男女老少争相出觀此中亦多絕色胡女多白皙之句以此而云歟其聚觀之人物罔非俊肖生居地理之說或緣於此等處而言耶奇乎哉人家有葱蒜瓜茄之圃々之前必置井日旱之時則汲引水而溉於菜圃々之塲以樹幹編作圍籬上有二三層布蓋之編枝木

瓜白果之屬則蔓延于棚上而結子垂垂其下則茄苗之菜
自如茁長其治圃之節亦極巧矣寧之西五里許有鎮北廟
廟乃享祀醫巫閭山神處也於斯寺而齋而到寺門則寺
之制作石以築層臺而立閣于臺之上朱門畫閣不知千
百白石斲以合副層層起臺臺之上則俱是畫閣閣門之前有
石牌其數將至二十餘石牌則純以石作牌閣者也大明御製
多在焉正德崇正萬曆年次第建立者外即大清所建也
請帝親筆次次揭額正殿配享巫閭神塑像爲殿內之所
排布綵羅帳裹或碧或白之琉璃與金玉之光炫人之目雖
以正視閣之東有層巖高可七八丈其下方始土木之役以

中秋皇帝駕臨故營建行宮云石臺之前皆有石門俱以
石爲之石柱之高近十餘丈立以爲五門壯哉乎臨廣野光
景難可名狀桃花洞在庚之西巫閭山腰一望之際均是桃
樹而惜乎花已落奇觀只有奇岩恠石及舍宇奇異哉
恠石之爲石也或如鳳鳥之棲或如雙鶴之舞或如老僧之
倚杖或如騏驥之驚月或如猛虎之蹲坐或如蒼松之特立
或如流水之揚波彼石此石形形色色所見之處同然此之謂
恠石也歟笑矣乎我境之恠石云也醫巫閭之爲山高衛乎
地橫亘四千餘里一支脈直扶燕京云如我國三角山之環繞漢
陽也山以外則蒙古四十八王所鎮之地西達所屬此非蒙古鎮

五里許之處云路逢蒙古胡之去來則其服色同是胡也彩
狀甚勁悍目眥皆上指頭上所戴如有間之行林樣而四面皆
上搭制作陜而差長視其所食則多是生米生血之屬取
血之法以針錐之鐵於渠之騎馬脚上或臂下深刺而割有節
竹筒後拔其針則血瀉盈於筒內即飲之仍吞米數三掬而
止此漢使者同一食事馬之針刺處即付膏藥而止血自亭
至新廣寧而止午後則計站之于家堡五里舊店里十三里堡
二臺子五里撻子店五里大子家子三里新店三里新廣寧
七里合四十里程則以左路之行未得入記錄中新廣寧亦背
山臨流基局狀哉夜有擲山之處可怕是日行近六十里止宿

二十九晦晴日晩發行〻興隆店五里陁河鋪七里壯鎮堡五里
常興店五里三臺子三里漁陽驛十五里合行四十里午占歴路
所見同非奇壯而於鎮壯堡少爲停車則堡之排布若雄府
之貌居來商去人磨肩并車無異鬧市之中物貨之交易
侈靡何可以我東鐘街比其一二耶漁陽亦極目開闊處也
沿路見少兒之眷育則極矣使好者臥兒于筥中筥之兩
邊環繫長繩掛于炕内之懸樑傍置交椅而踞坐飼乳若
兒啼非饑則不飼之推其繩而空中去來無異楸遷兒啼
自止此其眷兒之法過二三歲幾乎習步後始下于懸筥此
則無論貴賤同一規也豈不美哉無樑之屋自此店而始之

無樑之制蓋之以沙土或塗之以石灰以防風雨之患此屋始於大明籙終之初蓋此地人民義不見天日皆等土窟而居之習俗至于今不改其無樑之制而室中什物及市廛排布同一奢侈午後行二臺子十里三臺子五里四臺子五里五臺子五里六臺子五里自二臺至六其間為三十里程而間有青白之臺均是天之造化路邊相對層層屹立俱以石成臺一臺之上乃一石之廣廣可坐三四十人矣間或有人力修補處非不奇巧而究不如天之所為自成天然歷路多是人民所居之地以風沙艱到十三山而止此店蓋山上開局而亦平鋪地屬錦州云居人多豪壯女又多絕等之色夜四更使家以邦國終

制將行望闕禮陪往山之前丘東望慟哭臣民異域此日情事
尤當如何自義州至十三山於燕京彼此為相半瀋陽至山海關
一千二百里之程途而前者皇太后動駕時更以山東八百里教
定云故路程記則雖以八百里施行而其站數則逐遠推此可
知矣盖此地十里之程過我境十五里云者路無登陟而盡野
濶之處且是車馬之行故耳夜又有鄉山之夢心神甚不
平是日行八十里止宿

五月

初一日晴又大風終日飛沙迷天晩後發行〻兗老舖店十二
里渡大淩河〻之水深且廣行十四里至大淩河店四里午占

店亦通衢之大處人家之繡麗臺肆之繁華漸次加爲
午後行四同碑十二里四同碑者有閣此立碑之四隅同一
制樣而石色人巧難以形言至生陽店十里此店之鬧爲
明朗入其店則如對陽春氣像雖嚴冬北方之獰寒行
人到此無呵凍之患故名以生陽店至小凌河店八里而止沿
路觀其耕耘都是田農也無邊大野或多泥窪雖旱乾之
時水深不竭同非閒畓之處而不見水移之稻種稱以路米
者亦出於田若我境之山稻然其鋤耘之法甚精緊無
論某穀種一根而并莖者則一莖之外皆拔去而一區之內
無雜種并播之事故糖粟荳菽木綿真荏子萆麻子

之屬皆筭行於田而油油然茁長無彼此畝差等之處且蔬與
粟實渠俗之賴資也處處務耕而無不茂茁似宜土之種
騎馬過粟田邊而粟之莖或仰視爲穗莖則合副四五箇而
代椽木作屋者多其長大可知居人并以穗之莖與根代之
燒木此則無山麓而野闊處故也然而荒棄之土間多一望無
際茂草成林盡爲羊馬之場大抵其俗務牧六畜牛馬猪𦍑
犬豕鵝鴨之屬各隨其勢力畜之或多數千頭之家雖至
貧者馬與騾猪𦍑之屬則小不下百餘頭是則非但喂草
之時雖當冬節元無糠粥之所喂則畜物之養至易故也
且其俗縫織井臼之任都是男胡之事女娘則無論貴賤

惟事對鏡盡眉耳是日行六十里止宿
初五日大風終日人馬皆顛仆逐日行役至閏月極矣雖
堪中且逢不時之恒風迷沙雖健壯者皆言其苦状况余
抱病弱質不能善於飲啖者乎且入此境以後則朝夕
之供惟雞猪等物而非吾所食筋力自多困憊惟以操心
而寓懷於大地光景爲特身之符日晩後發行々小陵
河橋三里河則津頭廣濶水勢則不甚深而有橋々上車
馬并轡雙行無所碍其橋之廣可知矣至松山堡十七里
午占店在於廣漠之邊前後稍覘處皆古來戰場云店
舍之壯麗物之侈去々益見其所不見午後行杏山堡十

八里堡之左右俱是一望之處而路之邊野之中似丘陵
而立立無數者盖大明之末我國之兵多戰亡於此處劉
摠兵綎以大將出征初戰得小利盖虜騎以弱者先以
誘敵而摠兵不以為意長驅大進全軍并與身陷沒於
此處云其奈天運之亘會於清何哉憶昔我國於壬辰八
年之倭亂明皇帝動天下之兵甲而救援劉摠兵則三度
出來我境湖嶺間多有功績住接之處故雲峰碑隅之
上路巖之中刻劉綎過此字尚今宛然矣事跡得見聞於
青史上矣豈意今日足蹈其相戰之地目覩其埋骨之處
乎大抵戰沒後胡人以其主將之令於戰亡之處并與鮮

人之死而埋置爲一塚之內不知其幾何義骨寃魄而此彼
無數丘陵盡是戰死將卒之埋處云客馬斜陽難禁
撫傷今古之懷耳行十里河店十里高橋堡八里而止村
落之壯麗人物之富盛物貨之侈靡雖有此勝於彼者同一
規也欲言之則俱是疊床況余文短辞拙者乎此店則前
者使行之來宿處也失行中銀三千兩伊時上使以其失狀
稟報于山海將軍至於奏達于皇帝則主店之一室男女
及守直之胡替站護送之官及于連者并以照名則多至
累十人正刑于京之市肆其餘女屬則尚今在獄中云其法
之嚴類多如是其失銀則自瀋陽使之還報大抵偷盜之

變則在於行中不在於胡也驛官以不虞備銀三千兩失之
成言蓋不虞備者於行李或留閑時有所用處自義州
持來萬兩之銀從其意外所入而詐除餘數則還納者
例規也是故其祿從都在首驛惜乎當時之事可見輕
率之歎乎其孤兒寡妻望見使行之來指天畫地言以加
五里〻〻加五里云者叱辱之辭云或有痛哭者且當是店
之宿所其達夜守直雖驛卒輩大小便之路必隨去自大
門之前歷屢炕至內中門之上以及寢所之前後左右
皆設燭燈〻盞則皆是湯器之屬多至五六十處乎
明始滅焉油則草麻子真荏子也非但此店之設燈沿路

同然盖胡俗専以油日用故雖至貧之家油瓮則小不下三
四座且宿站優有房錢故主胡利其價雖今夕華燭
洞房必也出給其房貰則紙束扇子清心丸使行一夜
經宿之債以我境錢言之小不下十五兩云寢房之内横
函之屬坮是塗金而金鎖〻之前後邊又以唐紙皆合副
上下邊處鮮人之或開鎖以此表之者也此則自前累
有見失比年來有如此舉措云非但此店之偏處沿路
站所皆然雖緣驛卒輩所為豈非自取之辱乎是日
行六十六里止宿
初三日晴大風又終日飛沙眯眼行路漸艱同來之人皆曰

逐日若此之風沙前所未見云早發行〻七八里則自東南間波
濤泊天人言是渤海民帆隱映於風霧之中島嶼高聳於
無邊之際一島經其南若千門萬户宛開滄溟之上乃是
田横島田横烈丈夫并與五百之義士不赴漢高大者王
小者侯之召而終守義於一島之中餓死焉是乃不泯之
遺蹟耳後千載而過是島者可無悵然撫古之懷也否
島之西北皆山環山而野闊人家相繼幾乎無間斷焉
行塔山所十二里朱獅河五里罩羅山店五里二臺子三里
至連山驛七里午占〻前所經盡是繁華處午後冒風發
行〻五里河五里雙石城十里大武河之廣乎壯哉城之作也

白石𡾰〻起立宛似粉堞之嵬〻非人力也乃造化翁所爲行
十里有永寧寺〻即閻王廟又有佛宇爲寺之後麓高峯連
山脉屹立峯之前則巖石巉〻之嵬〻峯之上有高臺名爲
嘔血臺往昔汗之擊寧遠衛也以大炮破壞城之一隅擬以明朝
長驅大進矣月夜望見則城復依舊完備意謂神助也驚倒
於
於臺而仍吐血故名之耳是則守城之明將以蒙綺帳於月夜繞毀
處自內等而修補云行八里至寧遠衛而止崩城敗壁但有前朝
之遺跡矣爲觀牌樓歷〻入破城之內則牌樓相對而𡾰立即祖
承訓之子大壽及其侄大樂之碑也牌樓者即碑之閣其爲閣
也純以石成之石之柱石之椽石之盖石之欄檻壯哉石之摩〻與

長也其色玉如也一無土木之相雜而翼然高樓此立半空金碧照耀樓之上層有二字題額中層有元勳初錫四字乃明皇帝親筆也柱之正面有松楷如新景善培于四庶琳瑯有赫賁永譽於千秋後面帶二層有登壇賜列柱後有栢起與歌圖倚干城之重絲綸錫寵朝隆銘詡之褒云云大壽之碑亭二層有廓清之功後面有四世元戎少傅六字此皆明朝之為祖氏而立此牌樓贊揚其功勞捉以為藩蔽于北方此是於渠不世之榮光而不思所以圖報曾未多年先懷不軌之志開門迎敵則空使石碑無言而屹立於覆載之間得不愧於冥冥之中乎寧遠之牌樓有名於天下者不用木

而只以石爲之故也是日行七十里止宿
初四日晴又大風終日人馬顛仆之患無日不然早發行〻青城
臺七里比臺青色之石布於路上而無缺陷處自作臺也曺
庄驛六里曺庄者廣野開基城堞極其高峻七里坡五里五
里橋七里沙河所八里午占此店亦縣治也城廓雖經兵火而
崩頹人居則鄰比乎臨海口真絶勝處也午後冒風沙發行
〻乾溝臺三里烟臺河五里半拉店五里望河店二里曲尺
河五里東關驛三里而止此日所經處非但村舍之壯麗物色
之種〻奇異去〻絶勝而風沙之路言其苦狀之不暇且是有
此之行征馬不能遲〻不遐觀之山川不得筆畫而歸益余

之筆路北而拙奈何我東閭驛者亦大處也人物極其繁華
且觀渠輩之所供則猪羊鷄鴨之脚浸於油瓮之中經日後掛於瓮
之上以待油盡流落而於懸肉之兩邊自有墩臺而爇炭則中
掛之肉自可爛熟味且佳其炙肉之法到處同然且蔬菜之屬
元不用晒陽之青色芸葉觀其鋤菜之時以糞細耕菜圃
而以沙土深培以菘菜蔥蒜之物及其採用也去培上之青苫只
取培中之雪色如嫩芸其味可嘗此亦擧國同然之俗其食
事之奢侈類多如是々日夕々觀近隣之家婦家亦富貴士
族自僅門之前街上之左右邊燃之燈燭紅点之瀧逓之以黃金
其柄則抽於盤龍之卓置於兩岸者殆過三四百壁前期

而承火至于婚到之時日未昏而燭光照耀四隣其門外之
光景若此華燭洞房紅羅帳裏之布設何可形容也是日
行六十三里止宿
初五日晴平明發行〻二臺子五里六渡河十一里中後所二里午
占是日則幸而風沙小止歷路看過同非畫圖中景色也是
店則物貨多有所産者即甘吐絨錦毛氊細針之物也人家則
至于四五千户暫觀織錦造甘吐鑄針之肆則人各所事其機括
極巧且奇矣甘吐一立之價至唐錢五十文云此則過去言唐錢
一加五為一百六十三文即如我境之一貫銅矣店之傍有關王廟
〻之制衛益奇壯而極有靈驗居人益加敬奉云店舍之前

有設樂之家問之則是初喪之家〻且富饒觀其風樂之所
設施則門之前高立三層浮楷布以蘆席蓋于上面以遮
天日上層設超度超薦之位中層設亡者之位下層樂工
輩相唱和笙笛胡笳壇下則喪者與婦女輩背着麻布
等物或俯伏或平坐而聽樂此其俗雖有貴賤之差等初喪
之時即地設樂到處同然矣午後行一臺子五里二臺子三里四
臺子四里沙河店八里葉家墳七里口魚河屯三里口魚河橋一里
兩水河站九里止自一臺至兩水河同非可視也通衢之大逵其廣
過於我境前布之場來輛去馹并驅竝行無時暫歇而路不
窄爲路之廣亦可知矣奇異哉騾之服事於人也耕田汲水

磨石夯舂米站貫等事皆其所為站世貫云者立驛于之所
主與客定貫以十里或數十里或某某站至某某店云而騎去則
及至與主約定處不前一步也是故至于至處則必也還送汲
水云者以木尺兩端懸掛二瓮器掛置騾鞍之上至于井邊一
人汲水所送于家則家中又有傾水之胡騾獨頻頻自去來而
無一勺水盈溢之事舂米云者以磨石上下板合副於木函之中函
邊環繞籐莖或革尺而有環為騾之項背自有革尺而連帶
於函邊之環一騾先引路而繞迴於函邊則衆騾隨之磨板自
迴還無論其穀善為磨舂且磨石板之前下一層而懸風車之
者扇出米與糠也米糠自上層磨臼而并落于風車之上

則車自動而扇之米與糠分左右而出無相渾雜之患傍人則隨手舉行而已麻麥同然此豈非便利之事乎騾則磨穀時皆以紙封護目不然則瞎瞳子云是日行五十八里止宿

初六日晴平明發行行前屯衛六里王家臺十里是日風沙又起車馬顛蹇道路飛塵眯眼人不能開睫如雲霧中行行王濟溝五里高廟驛五里此間有一支山脉走平原而作丘陵陵之上俱是石臺也臺臺之上飛閣翼然屹立丹青耀炫即姜女廟也女之姓許氏名孟姜其夫范郎也碑記中或云萁梁而以范郎為真矣廟之後有望夫石蓋層巖也向北而立也女之本遼東人也其夫赴長城之役而經歲不返

矣其婦不禁相思之懷前進至此留於石臺之傍則上有層臺登可望長城之處故一日十二時或夜月至鷄鳴無日時間歇則其升降上下之路石為之磨而深着十指之痕女人足跡斑斑可考也誠義之至神明所感一日之夕仙翁説夢青鳥引路女隨鳥飛至于長城之下則鳥向一隅而悲鳴盖其夫為蒙恬所殺與土而偕入城堞矣女乃哀慟而自盡于其下時人憐之葬女于渤海之島中立廟於望夫之層臺上而塑像焉四時享祀焉望夫之石亦在廟閣之内殿額有列朝帝王之親筆而又有碑閣之記其事跡耳又行石橋店一里松山嶺溝五里小松谷四里中前所十里午占占後行大石橋七里兩水湖三里老君店二里王家庄三里八里堡十里

二里店八里有將臺焉即單于始也高可三千餘丈周迴殆五六里若圍城之內歷入石門者三焉四方等起而成台台之中則空虛也臺之下則多有空地盖軍兵留宿之處也四邊俱有石逕可以登臨臺之上耳漢武帝當年北登單于臺云者此其地也臨於台上則正北有崔嵬之粉堞乃萬里城也東南有波濤之接天則渤海也西北有入雲之峯嵒是醫巫閭山也此始乃汗之注兵處也覧畢馳到長城之下大哉壯哉城也起自海島之傍傍有望海亭亭是始城之處而其長則繞於巫閭山而橫亘萬餘里則地盡處不可言而以目覩言之則城之高數十丈云廣則於三里或五里俱有成樓譙樓於城上彼此邊邊而中通大道其其蕭蕭盖可知矣壯哉異哉究也

堞之邊層々有白色之形現而自下至上而無大小差等之處也石
凡之外似是泥灰之等至最上堞則兩邊俱有隧道而丹青照耀
也自秦至清年代幾何而無一点漏隙且錐鋒不能入也有三重
門々內有四複迭耳相通于山海將軍後可以開門云故使車
遲回門外矣居無何自城上戍樓上出一聲炮則三里五里之戍
卒一時放炮響應聲動山嶽觀其門制則都是鐵鑄也門
之左右邊有蹲坐丈餘之金龜足於門之楣上有青黃龍口
合上邊之楣門之三層皆有數尺餘金鎖皆橫鎖也入於移
梯上舉登而次々開鎖則上下龜龍各於一門而立入其門過複
道至第三門則制樣都一般而門之上揭天下第一関五箇字乃

李斯生筆也其点畫之大、於斗用以何樣筆而筆力又何其壯
哉門之左邊有五六堞毀壞處是則吳三桂欲禦李自成而迎
入汗之兵馬處云耳三使退謂人曰天下之壯觀無出於此者醫
巫閭山橫亘四千餘里環於城之外渤海自我境肅博州而繞於
城之邊而直走北長城自海島而始連亘萬餘里其高則飛鳥
翱翔于中腰其堅固則累千載之後而一無虧隙之處蒙恬之才
始皇之威如對今日矣噫有險如此而至二世而無秦、何賴於此
長城耶吳起所謂在德不在險之說不其然乎三使又曰人生於
世不得目覩乎如此光景而終而乾役則豈非可惜之事乎此誠
諸子之意也所可恨者欲歸誇鄉里而獨吾見有誰知也、[illegible]

本以無識且緣於行杷不能記其萬一至城內則於衙門之前使行亦下轎而過官閣之壯麗人居之富盛市廛之奢侈初不可擧論且此日則沿路山川及臺舍人物尤多可記之處而及到山海關則如有所迷然自失手不覺乎閣筆矣自山海關二里至深河三里河亦深且廣至紅花店七里而止店亦大處也是日行九十五里而止宿

初七日晴早發行行未三四里路逢以鐵索鎖項者七箇而後有護行者數三人故問之則是盜胡也皆着以赭衣衣者無論其様罪名將至正刑之地則着以赤色衣云可怪也沿路諸處及村落之前則間間有欄門門者於村則書其男女所在之數於府

則書一境人口之都數及倉教或表以其人有孝烈其者有學
行又小書其行蹟若我境旌閭而盖以青瓦防風雨之患飾以
丹青其制極奇巧矣行二十里至范家店午占亦大地皆臨山
野樹木蔚密朱欄畫棟隱映于高垣之上奇禽異鳥去来于
書齋之中且此店主人亦富饒者其居處凡節勝於官府也非
但此也眼力所見處皆人居也家舍幾乎連於左右之路邊則
所見罔非勝界也午後行大理營十里王家嶺三里鳳凰店二
里望海店五里深河驛十里網子店十里石子河五里榆關十
里高止歷路之諸處多是名勝而不能一一形言大抵石子河
者水底布以石凡若人工而實天之所為耳王家嶺者王氏之榮

城之處也鳳凰店者店之左右奇岩削立宛似鳳鳥之起而飛
舞也望海店者於店肆對越無邊大洋也榆関則亦行人都
會處也人家極富盛也此中有畫閣翼然特立隱映於楊柳
之堤青樓之上朱簾半捲粉壁紗窓美人斜倚楊[朱?]柳腰
足使人䰟迷眼醉則娼女也沿路非無娼女而青樓之設
始自榆関而始即娼人售價者也夕娼女七八来尋舍館
其中有起等色而目皆皆不如貌者娼人行樂之際則男女
皆以藥助陽事故毒藥現於眼睛矣其言初不可下而舌
者曰請得扇子與清心丸云故皆給送耳路前逢官行即
通州府三品職者云乘轎而過其制度甚輕便前後各

擔荷者二人而其行如飛從者十餘人皆騎馬而後行又有
十二人騎而隨者即遞站時代荷者云也是日行七十里止宿
初八日晴早發行至營家庄三里上白石舖二里下白石舖三里
白石舖云者非但店肆之可觀白如雪之石大者如巖小者如
盤布於舖而溪流相通清淨若鏡面或峯岸巍或屈曲而繞於
舖之左右者皆白石也如使石工磨琢手以摩挲無稜角之
碍處矣行具官塋三里至撫寧縣九里西南有昌黎村也
大哉撫寧之為縣治也入其城門之內則城堞之高廣樓閣之
壯麗人居之稠密市廛之奇巧形形色色不可說也城之中有
明經進士徐鶴年字鳴臯之宅其人則已死而二子守家

即劣紹房凡也其第宅及圖書花草鳥獸有名於中原
故東人以使事去來之路自前有尋訪焉是日使行來叩其
門則主人下堂而迎之其炕之內即堂與房也入其房則其制
若我境之舍廊也炕內繞以青紗帳席則白毛氊之上或加猩々
氊文房之具則沉香案上置聖學圖說案右置塗金之筆
筒而插碧石琉璃柄數三箇珊瑚柄二箇案頭置龍鳳之硯々則
水底之碧石玉之匣則琉璃之屬樑上垂掛三層琉璃瓶貯水而
置五色鮒魚而瓶裏連垂蒼苔子三層鮒魚隨苔而上下
如魚之游於溪間也滿庭花草物々各異種々非常茶蘼更
請玩景則乃別堂書室也以泥金大書會心亭三字揭于

門楣東人之吟詠與書帖亦多有之自積函之中出以示晋書
宋書畫皆異寶也少焉奇禽二雙自楷上花枝飛棲于房
內之衣枷呦呦鹿鳴於花園之中是皆眼前之景也亭之前
有深淵以白石環四面築成五色之鮒魚自在游躍自墻外引入
澗水其引水之路亦以石築似乎層臺其奇巧不可形言耳
其家舍墻垣之壯麗都不必說也言罷別而行羊河二里五里
鋪三里蘆峯口十里茶烟庵五里背陰鋪五里午占自撫寧
而(以)後所經之處不能一一形狀而蘆峯口者蓋蘆岸若竹林而山
峯出沒乎林之中亦目下之光景也茶烟庵者非但各色茶
之俱備於此庵也南草之耕種且最稱上處也午後行雙望鋪[illegible]

里至要站五里路逢雙轎之行疑是位高官行而問其從者
乃山西富商云美哉大國之規度也豈非人生之樂耶行部落
嶺十二里十八里堡三里驛槽十三里漏澤園三里永平府三里而
止午後所經亦多可觀部落嶺則不甚峻高而路出長谷矣
地界近於蒙古之國也十八里堡者人家接屋連墻至數十里
而無間斷焉路邊皆屋肆也其富盛若此驛槽云者治路皆
有石槽曰貯水而置於路邊售賣於行人人一匹之騎例給一葉
錢自是定規也至於此處則石槽之置於路之左右者無間斷
焉其行人之連絡途路水曰之利不小推此可知矣永平府則尤
多古跡可觀之處而留待明日矣是日行九十里止宿

初九日晴又風朝後為觀射乕石陪使駕而向府之東十餘里則
有一支山脉自北而南屈起而仍作丘陵也非山也名之曰山〻
之上別無樹木而白楊楓葉間〻有之白色之石或層〻起
立自山腰下金沙之上路邊之右蹲坐白額之大乕乃漢飛
將軍李廣夜獵歸路所射之乕也其為乕也白色点額體
以下則黑白成紋而相副合以成形也將軍則知真乕而射
之故矢沒羽後人則知假乕而觀之心猶惕其真未乃至乕
之前而仔細觀之則果是非乕也乃巖乕也然而知其巖而
見之亦宛是乕也無乃造化柄之在於石在於乕而然耶設
羽處人或指示而多有缺陷處是則天下観光之人[illegible]

歸諸一九故不無缺處云其下有石碑之特立大書漢將
將軍射虎處七箇字康熙時府尹蔡毓景重建者也曾
於史冊上聞見矣今余目覩之手撫之歸是豈偶然也哉且
觀夷齊廟復由府之前路行二十里許有灤河河之水色亦
清潔也緣河而至一崗則飛甍畫棟翼然特立影落于河
水蓋孤竹君祠也步入廟之門瞻拜素像而拱立雖余無
知者君子儼然之氣像不覺敬仰矣廟宇以年久而頹圮
方始重修之役蓋天子今七月動駕將尋院故也河之
越邊有夷齊廟猶與文子之祠隔水相對矣河有船舟子
來艤渡河而至于廟所則正門之前有欞門書揭扶植綱

常四大字門之内又有高樓其制若門樓樣而極其宏濶
矣入第三門樓之内則正面屹立翼翼然之閣純是金玉之鋪
刻殿前垂紅緞之帳階下方開丁香之花趨進階前齋郎
捲帷而迎焉殿之中有素像即夷齊位板也瞻拜而望焉
其氣像比若蒼松之特立雪壑綠竹之頻耐霜風耳其
殿宇樓閣之太壯麗珠玉丹青之炫燿者猶不大於君子清
高之本色也那且皇帝以初秋瀋陽之路歷入之故出給内
庫銀二十萬兩重建行宮及樓臺故土木之役方張而極
其浩大矣此城即孤竹君所封之地也夷齊胎降之所故立
祠享之廟之西百餘步許有清風臺臺是夷齊盤[illegible]

之處也其為臺也形此實天作也青白之石層層作臺焉
上布金沙涼河之水環繞臺下而水色清潔臺之一邊
翠竹成林斑文可嘉正中有特立四五株老松枝幹屈曲
之處則皆以柱撑支柱則半金半朱之色也蓋其齊手
植松也後之人或恐傷損仁人之手蹟故以其柱撑支也美
哉臺也松竹成陰而帶颯爽河水澄清而送涼颸究是清
風之臺也五月不熱疑清秋之句儘今日是臺之景也廟
之前相望處山峯入雲而聳翠翠即首陽山也馳到其下
則有城門焉門外即山也峯岑秀麗奇巖屹立真別
界物色宜乎烟塵之不到處也是城之內有廟宇焉有

人家爲城之外設廚房烹徽藏而景仰千古自殷周至于大清
而年代幾何我青齋葦布之身能坐於清風臺又能到首陽
山目見之足蹈之而歸其或有緣於中國風土之致歟此城
之内又始土木之役皇帝給内莊銀而又使瀋陽寧遠廣寧
等處合助以數萬兩銀其工役之浩大推此可知矣自永平
府至青龍河一里南堰庄二里灤河二里范家店十里望海
臺五里安河店八里野鷄屯十二里沙河店八里合四十八里
之地則以遊觀之行不由大路故無所記耳且自午後風沙大
起行如雲霧之中多有漏落之光景耳行東庄十里東樹
無論大小亘于十餘里而成林且其廣亦極目無際越其

果木成林其數之長廣亦如東〻庄也雖當成宗之時主者無〻
護之事大抵其風俗非其主則雖果宗之類一箇不取焉如
有不得不用處則準以市價掛錢而取去此宗途不拾遺之
世也此其俗美之致歟令嚴之致歟主人則待其結子成熟後
來到庄前収拾而歸云耳至沙河驛二里而是日行六十里止宿
初十日晴風沙又起而久旱之餘天時蒸熱故改着單衣而
行〻三官廟五里廟者於平原之中各有城垣而廟閣次第
特立行馬鋪營五里七家嶺五里嶺是八家富盛處也甘土
之屬多出於此地歷路暫觀其造作甚巧易耳行新店鋪五
里乾河草五里新平店五里杠牛轎十二里青龍轎七里店

次有新官之行即瀋陽刑部侍郎代溥明者云也以素車而
行故問之則乃喪者也其俗之無所拘碍可知矣至㯰子店一
里午占々後行鐵城坎二十里小鈴河一里板橋七里此橋烈板
木而成橋其長廣穼稀其若路之上騎馬或驅車或𨎥轎或太
平車之屬以行并驅風沙隨車轍之跡而淌漾殆不能開眼
矣其中或有停車馬而讓使行先之胡人亦知敬客之道耳
行二十二里至豊潤而止歷路勝地之景難以計数也是府
則知縣來莅之處也其城郭高峻廣厚非但官閣之壯麗
也甲第連甍俱是居民之户城門之前有欄門乃是男女所
口計數書揭者也下處于城外與同行入觀城内物色則[illegible]

廛之排布人物之壯麗京都會之地也夕厨子持西瓜來誠之語其價則木瓜一箇之價唐錢十二文云耳胡人於我國人無論其物必也藏其累倍之價是鮮人自前欺於興成之際而或有偷盜其所藏之物者此則年年之患故聞使行之至則必深藏牢守之當其賣買之際則必倍其價於諸國去來是則胡非不義京鮮人自取之辱耳是日行一百里止宿

十一日晴平明陪使行入城內登文昌樓壯哉樓也自古以來會士設科之場也俯瞰城中朱輪翠蓋馳騁於紅塵之內粉壁紗窓照耀於畫閣之中於門楯之前墻垣之西或露半面而過目則輒低首似是仕宦家婦女何如其姿色之絶等也壯

方有佳人惜字盡屬於胡也又胡兒一隊追蹤接踵奔走於車
前其中多有美面目蓋胡人於外國人物必欲見之故也下樓
行趙家庄二里蔣家庄一里漁河橋一里盧家庄四里至高麗
堡七里此村即丙子後鮮人所居之地也其羈縻之節已古
而其習俗則不改村前始見水田多不過我境石餘落之地
而其注秧移秧之節則一如我嶺之南且年麥之耕治路則
多旱損而至於此處則茫茫大野廣如遼東麥穗登場觀其
間耕則菽粟之類亦與我同一規也不無覧物懷土思耳行
草埋店一里軟鷄堡十里蔡棚庵二里至沙河驛十二里卞小[illegible]
此店亦大處占後行兩木橋十里兩家店五里十五里堡十里

東八里堡七里至玉田而止玉田亦縣治之大者土産即五色之[illegible]也路之左右楊柳無間斷而拂地長條自成綠陰〻〻之中粉墻隱映者皆人家也亦景之美者此皆雍正時事業云〻娼女四五箇來訪其服色首飾則巧是翠珠華冠之屬而其色態向其美也雖以妙畫〻之似不及矣我境之西關物色纔云〻矣焉有二三介比方於此者乎此時天久不雨居人到處祈雨其狀以細柳繞裹頭且揷於門庭之前多人去來巷口擊錚打鼓各持水器潰海其祈禱者之衣上行事可怕

是日行八十里止宿

十二日晴早發行則城外方開場市其穀則糖粟之米路米

之屬菜則葱蒜薤芹菁茄水瓜之物魚肉之屬常用各種
錦紗綿布之外其他物貨種種奇異又有南草之屋舖
旱乾之時其葉之長廣可觀耳行西八里堡八里五里屯
五里彩亭橋三里龍池庵一里橋之上有閣屹立丹青炫耀
者即彩亭橋庵也庵之前有池澄清深不可知者即龍池
也行大枯樹店九里小枯樹店二里異哉枯樹之爲樹也在遠
望之則枝葉似乎交密而茂盛馳到其下則乃枯樹也無
葉矣折其枝則汁如滴而生氣自如即生木非枯木也而
春夏不生葉秋冬不凋殘其形千古不變故世人名以枯
樹枯樹者通天下而有處者二焉此其一也行蜂山店八里新

占日氣之暴發爲蒸炎宗旱于天之故也逢樹陰之處則偃
車而休息至螺山店二里螢山店八里二里現橋四里小山坊三里
此間又有梵宇一行暫避暑于寺中寺亦絶勝處也行十
四里則有漁陽橋乃安祿山起兵之處漁陽鼙鼓動地來
之句即此地語也平原廣野丘陵間有馬冝于戰場之地
也橋之越邊有塚乃祿山所埋處其上有碑閣是祿山
太眞之弁爲塑像而享焉胡人之所爲甚可憎也行五里
即薊州祿山之時爲范陽矣天下之壯觀美景人皆稱薊門
烟樹矣今余到其境遠遠望之則東西南三面皆無遮之
海也波濤有時乎接天人家皆浮在水面樹木森羅浪

東行將入于海而即烟樹境之景也知其烟樹而行又疑之
以海疑似之間恍惚難狀由左路至小坊山〻之名翠屏山也
其上有寺登寺之前望薊之府西北背山東南即野也渡
前阜而至薊之門〻之外入石門者再轉向府之北又有門
而城堞嵬〻其內即卧佛寺也壯哉〻〻其爲排布也歷入
朱門者四有三層之閣其一層之高可十餘丈出于雲漢不
能仰視上層有觀音之閣四字以泥金大書揭板于上面
其傍又有李太白醉書之字〻畫淋漓如對其人盖酒
中仙持杖頭錢周流天下於名勝之處則足跡遍焉時當
醉卧于卧佛寺故其筆跡宛如昨日事手以摩挲如留

伊人壯哉閣之制也大樑懸以三層一層之間殆過十餘丈
上層則飾以雨金閣四面則皆鋪刮若板壁而俱是珠玉
之色自閣之內北邊有雲梯可以通閣之上矣自下達上俱
有梯焉一梯之高亦過十餘丈攀梯而上則皆堂堂之邊則
皆朱欄干或塗之以金殿之內左右有金身佛二座正中有
觀音佛之屹立登臨上層之梯後始對佛之面像焉其佛
之長大推此可知渾身垂掛紅段若着袈裟樣而十五疋
連幅不及其長云真壯觀也自閣之西歷入二朱門又有一殿
即如來寢殿殿之上有正面之横臨即卧佛也掛以紅段之錦
其卧佛之長大天下之第一云不必多煩而彼殿此殿一串貫

之制豈不壯哉殿之東又有行宮以皇陵之在薊府帝駕時
々來臨云異哉宮也重入門者三即殿庭也庭前丁香之
花方盛開殿上有盤龍之金爐香烟襲衣窓壁之垂
皆紅紗帳暫倚沉香之欄觀其排布實難形容大哉薊
之為府也城中百萬家千門萬戶是朱欄畫閣自雲梯之
上俯瞰一城之內車轍轔々人肩磨白馬金鞭多是豪俠
之行路出青樓之前綠衣紅裳知是富貴之女求福於佛
揭之下舉目山河東南即無邊之平原間有清淺之溪流西
北多出雲之青山可觀秀麗之峯巒同來驛官相謂曰以
此卧佛寺縱云宏壯猶不及前站之東岳廟々々則一寺

四百間云然而如論山水之幽邃風景之絶勝則雖窮燕京之地似不及矣以初行之眼力可能形容其萬一否所恨者行李有定者未盡而日之西出富于府之西門外是日行七十六里止宿

十三日早發自薊之城門外有御路直通皇都路修以玉層正路之左右即侍衛之班列々々之左右即軍兵及行旅之所由雖非動駕之時其正路則不使人任意蹈之路之兩岸垂楊成林綠陰政盛皆是盤桓之處行五里橋五里邦均店二十五里午占自此日又不見山峯之在遠邇而只廣野天低樹々之中莊園隱映畫閣崔嵬者俱是自西朝一隅之富戶

雀狹云眼力所到箇箇別界處處名區人於此世界豈非生死
之樂土乎如余東方之客雖流涎而健羨亦奈何哉午後
行白澗店八里有梵宇往在庚午皇帝奉慈殿而駕焉幸
是寺仍出帑庫銀使之重修其殿宇之奢侈不言可想
歷入門者三有別殿者再正中有金蓮之榻榻之上即金佛
也其下有僧尼齋供之殿殿之庭有白松二株異哉此松全
體枝幹皆雪色如也而獨其葉青青而甚細密焉極可
稀罕者行公樂店八里段家嶺一里石碑九里有河撹流
其名滹沱河也異哉河也雖以跳越檀溪之的盧無船則
不可越宜乎漢光武之得天乃氷之助後始可渡矣河

之廣與深與鴨江上下而水色甚渾濁彼此津頭俱有鐵
柱之植鐵索垂於江流船尾之鐵環一串貫來非但人力之省
聽耳人心之慎重推可知矣余兒時學通鑑至河水流澌無
船不可渡也是候吏還白之辭也不勝爲光武驚惶之攬卷
長歎矣今余身到是河之津舟子倚船待之泛舟中流不
禁千古之悵悵耳行三河縣五里而止縣亦大處城廓第宅
市肆人物逾往逾奇是日行七十里止宿
十四日早發行〻棗林庄六里白浮圖店六里皇親店六里
夏店六里柳河屯六里馬己乏六里烟郊堡七里王家庄五
里午占〻前灑雨即止大抵自薊州後皇都漸通路之廣

沿過數馬場沿路兩邊屋肆則連亘而漸益著麗人
家則於平原廣野或有獨城垣而居者或有比屋而居者其
第宅之雄麗物貨之繁盛同非眩人耳目况且來駟去輛連
絡路之左右歌兒舞女輻湊豪俠場中恍惚難狀所謂棗
林庄者壯哉庄與棗林也庄在獨城之內周回殆近四五十里林
之廣過五里皆棗樹也奇妙哉白浮圖之爲塔也白石合剮而
成幽成圖高不可仰視制難形狀所謂皇親店之多皇親之
居其家舍壯麗物色之繁華似非塵世間所有此特舉其
最者而畧表耳午後行鄧家庄三里胡家庄四里習家庄
三里此三庄者皆獨城之內居生也甚富饒家丁多至于

餘名少不下五六百名危鄙稱此實行四里許有白河即通州
江也通州是九州之要路天下漕運之船都繫於此江也大哉
江之廣可三倍於我境漢江而其深淺則未可知實遠之
望之錦帆蘭棹蔽塞江之中船中又有欄門之立門之上又
立長竿錦紗書揭其姓名居住及物貨所司及其國之
漕運使人便易於尋訪買賣故耳壯哉船之制也以木柵
布於上而以土成場仍起家舍爲一船之工居生之內外屋及
交易之廛肆及歌舞之樓臺及讀書之別堂栽花之東
園菜蔬之圃羊馬之圈打麥之場此亦船與其妻孥一生
生涯浮於水上或去或來迄無定處者也又有絕奇之船

其書室之制作極其奢且巧雨傘閣之工其花色青房之外四面皆堂朱紅欄干洒金班、四壁琉璃為之與江水一色登是船而叩其堂主人乃西梵之范姓人年可二十餘眉目秀如揖罷勸茶、味卽香似甜暫觀院內所排布則樑工掛五層碧琉璃瓶而貯水之垂蒼苔於中央五色之鮒魚緣苔上下偕前榴花盛開奇禽自花枝而去來房中琉璃筆筒揷珊瑚柄數箇沉香床頭置莊老之書座榻之工則猩氊之屬而又以腹中駒安畫春畫而布之盖其俗摘於嬉戲故御色之時則必席以春畫畫也且腹駒安善為金盞故待其將産雛之時剖腹取用云耳筆談少為轉

向山東漕運船〻中是三層之閣隨使行登其船則有正
門〻前有六七箇壯健者盖守門者也無使閑雜人出入
船之閣有督運官故也歷八門者二三即有外室爲使行
到船則主人起而揖各倚校椅而坐茶罷以筆端而傳語則
麗
漕運官即青齊薛司馬之子云其家舍之壯。雕飾之巧多
勝於陸地樓閣也此船閣間數爲九百八十餘云豈不壯哉
純是青瓦之盖畫樑朱欄丹青炫耀於江流綵錦紅
紗之帳風飄襲人之香後面種〻有別室之光景皆婦
女居處之所或倚紗窓而觀望或捲簾而露面皆別
界物色耳人間何意逢此亦絶色也即暫相見一色之

價銀五百云矣今吾輩之行不費一兩銀而見之焉無乃
所見不高之致歟然而一行之所見同然宜乎絶色也豈能
捨舟而馳入城中大哉壯哉內外城郭何其壯也外城之內人
家與市肆極其繁華至於內城門之內城內則尤不可詳
以白色之石布之全城之內車轍人馬皆由石上而行故爲
之隧谷耳自鳳城至山海關而其物色居址非不壯哉比校
薊州與通州則不啻天壤之間前所經歷殆同僻巷〻
之中已誇其壯大華美則到此極地勢若筆頭筆路塞而已
吻焉此去皇都將無言耶夕自山東船一年少官宰從
者四五人持蜀錦三端而來盖三使於船中各以清心丸

扇子等物有所贈故使其督蘇州梁生送謝以三端之
錦而俱以物価之不相稱辭之各以紙筆扇子丸藥給之
且請其書々亦數行蓋善書者之耳其城垣之高苐
宅之壯市廛之侈人物之盛勝於薊幾倍不能名狀矣
是日行七十里止宿
十五日晴早發行々八里橋八里楊家閘二里管家庄
三里三閘房三里宝府庄三里大王庄三里午占壮武
八里橋横亘十餘里左右皆石欄干橋之廣則并車入
十餘乘而猶有餘路矣大王庄者獨城之内粉墻崔嵬
殿閣高聳丹雘照耀疑是皇親之府中自楊管庄

府三庄皆是自霸一隅之仕宦家也其第宅基址之排布
逾徃而逾奇午後行太平庄三里紅門三里十里堡二里
八里堡二里新橋六里彌勒院一里朝陽門一里所謂紅
門者於路之中央而邊立石柱〻之高至七八丈石柱之丈
又植塗紅漆金之柱其高合而過二十餘丈至上面其椽
皆石耳青瓦邊飾以黄色之瓦制作之宏麗何以門云
乎哉十里八里兩堡亦大處也新橋亦橋之壯者而其雕飾
尤極奇壯矣朝陽門即燕京初入之城門其制様不可
比之於沿路城門也門之外彌勒院之前有東岳廟〻閣之
間數即一千四百間云其宏傑甲於天下盖可謂之美閣

之為殿環四面而皆三層也奇異哉其制作排布也上層
即天上白玉京中層即人間此世界下層即地獄閻
羅府也緣梯而登上層則殿宇開朗氣像爽亮雲
錦之帳半捲於珊瑚之鉤而羣仙次第侍立中央寶冕
旒儼然之像乃上帝云也若五雲玲瓏之座椅不能正視
恍惚難狀數武許有王母宮金玉照耀於左右階前
有桃樹而枝葉似茂盛一千年一結子之實半紅半青和
垂掛枝葉之間香氣襲於遠通殿之東有水晶色
之宇而桂陰方濃玄兎擣藥於傍即月宮云也奇
哉似此物形非造化翁所為乎乃人巧之所使乎歎未

盡而還于中層則是下界也有閣翼然半空殿宇宏
麗璃階之前侍衛甚肅似此之殿在々同一光景者即帝
殿王府云耳危諦所爲非不壯哉而特人世事故草々看
過而轉向下層則黑洞々沉々然昏霧中有一殿特立於
鐵城之内美門之左右狻猊獰惡擧止駭怪者即守門
卒乃閻王府云也到一處則鐵壁四面之中劍戟森列
有欄門書揭其在世時極惡大奸之類即鞭剉舂
磨之獄也或有蛇虺之坑皆是治罪人而設也有無數之
繫於
鐵在
兒差其中或無頭而有肢體者或只有一臂而持頭者
妖萬怪危怖難狀中有以鐵索或一長脚者繫於鐵

柱而鞭箠焉即宋朝東臨下弄橋之漆檜云也歷代聖
賢誤國之輩則盡入此獄而受其報云耳四方有極崇
殿書揭積德門三字此其在世之日忠孝節烈之類故使
之還生於世享其未了之福蔭云矣欲盡此廟之光景
則雖夕日遊滞未可畢況征馬立於斜陽乎三使行於
此處俱章服而騎馬入城三房裨幕及三十驛官皆後陪
而發自朝陽門直向朝鮮館〻在都之東邊其左有玉
河水故又名玉河館夕三使家呈奏文於禮府而還日暮
始而至二更而止入都門後馬上所見即別世界三字耳留待
後日之觀初不開口耳是日行四十二里止宿　合三千里